



CENTENARIO 1917-2017



BASES 41° FESTIVAL DE LA CANCIÓN **COLEGIO HISPANO AMERICANO “CELEBRANDO LOS 100 AÑOS”** **AGOSTO 2017**

La versión 41° del Festival de la Canción del CHA es una actividad organizada por la Dirección del colegio, el Centro de Alumnos y la colaboración Centro General de Padres y Apoderados. Este Festival tiene por objetivos y bases generales las siguientes:

1.- OBJETIVOS:

- Destacar el Festival del CHA, como una actividad conmemorativa, artística y cultural para toda la comunidad del Colegio Hispano Americano.
- Estimular la integración, participación e interpretación artística de los alumnos, apoderados y profesores del colegio.
- Lograr la participación y unión de la comunidad del Colegio Hispano Americano a través de una actividad artístico- cultural, potenciando el crecimiento personal y grupal.
- Transformar el Festival de la Canción en un puente de proyección de talentos artísticos nacidos bajo el alero del Colegio Hispano Americano.

1.- DEL FESTIVAL

El Festival de la Canción se realizará el día **11 DE AGOSTO** del año 2017 **En dependencias del colegio (GIMNASIO) a partir de las 19:00 horas**

- De manera obligatoria el participante deberá asistir como mínimo a un ensayo técnico para registro y control de tonos (en la semana del ___ al ___ de agosto) se especificará el día exacto.

2.- DE LAS CANCIONES

- Las canciones que participen en la competencia podrán ser conocidas o inéditas.
- El Festival será sólo de Canción Popular Internacional.(popular y folclórico)
- La temática de las canciones es de tema libre.(Se **censura la violencia, temas sexuales, raciales , etc**)
- Las inscripciones serán responsabilidad de cada uno de los participantes.
- La comisión organizadora será presidida por la Dirección del colegio o a quien ella determine.

3.- DE LA PARTICIPACIÓN

Requisitos

- Podrán participar todos los alumnos de Pre-básica, Básica, Media, en calidad de intérpretes y compositores.
- Cada inscrito no podrá participar como intérprete con más de una canción.
- La comisión organizadora, solo recibirá reclamos escritos dirigidos a la dirección del certamen y sólo referidos a las bases establecidas en este festival.
- Los temas competirán todos entre sí de acuerdo a su categoría.
- Sera requisito imprescindible para la competencia que, el participante(s) asista al ensayo técnico y a la prueba de sonido que se realiza horas antes del certamen.

CATEGORIAS:

**Las categorías se organizarán de acuerdo a los inscritos y sus respectivos niveles, teniendo en cuenta las edades de los participantes
Los apoderados podrán acompañar en la presentación a los alumnos pero no serán evaluados.**

4.- DE LOS PLAZOS

- Desde el **27 de julio al 09 de agosto** publicidad, promoción.
- El plazo de inscripción de las canciones finaliza entre los días **28 de julio al 08 de agosto. Sin derecho a apelación.**

5.- DE LA INSCRIPCIÓN

- Cada Participante deberá inscribir su participación a través de un documento oficial. Este documento deberá ser reenviado al email oficial del festival, adjuntando los audios solicitados.
- Los temas inscritos no podrán ser cambiados.
- **La ficha de inscripción deberá ser entregada junto con los CD a las siguientes personas:**
Profesor Juan Farias C. (historia)
Profesor Pablo Galarce (música)

6.- DE LOS INTÉRPRETES

- Las canciones seleccionadas podrán ser interpretadas por solistas, dúos o tríos.
- Los inscritos no podrán ser reemplazados salvo previa evaluación de la comisión organizadora y por razones de fuerza mayor.
- El orden de participación se realizará por sorteo.
- Los intérpretes tendrán pase liberado para el día del festival, los acompañantes deberán cancelar las entradas correspondientes.
- La comisión organizadora se reserva el derecho excluir a uno o más participantes y público en general que presenten una conducta o actos contrarios al reglamento del colegio.
- Es responsabilidad exclusiva de los participantes y sus acompañantes el resguardo de sus pertenencias en los días de ensayo y del festival. En caso de pérdida de

cualquier valor por parte de los participantes o asistentes al festival, el colegio y la comisión organizadora no se harán responsables de dicha pérdida.

- Los intérpretes deberán presentarse el día **de agosto** a las horas, en dependencias del colegio para realizar ensayo general de cuadratura, canto y de escenario

- Los ensayos se realizarán
Todos los seleccionados
 deberán asistir a lo mínimo en el ensayo del día

7. DEL JURADO

- La comisión organizadora designará a personas idóneas que cumplirán las labores de Jurado.

- El jurado evaluará a los interpretes:

-

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

CATEGORÍA:

TEMA:

PRESENCIA ESCENICA	TECNICA VOCAL	AFINACION	RESPIRACION	FRASEO MELODICO	PROMEDIO	OBSERVACION

JURADO: _____

Escasa consolidación	Medio	Bueno	Excelencia
1 punto.	2 puntos.	3 puntos.	4 puntos.
El cantante tiene poca presencia escénica y carece de expresiones faciales y gestos.	El cantante tiene una presencia escénica buena sin expresiones faciales y gestos que distraen.	El cantante tiene una presencia escénica excelente con correcta expresión facial.	El estudiante tiene una presencia escénica superior con expresiones faciales y gestos sobresalientes.
El cantante tiene una postura correcta y canta sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.	Su postura y articulación de los sonidos son correctas.	Tanto su postura como su fonación son buenos.	Técnica vocal y postural excelentes.
Hay muy pocos tonos precisos o seguros.	Algunos tonos precisos, pero hay errores frecuentes o repetitivos, algunas veces	Algún error aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro.	No hay errores. El tono es muy atractivo.

	respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono.		
El estudiante rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.	Algunos tonos precisos, pero hay errores frecuentes o repetitivos, algunas veces respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono.	El estudiante generalmente respira adecuadamente, y pocas veces no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.
El fraseo es inconsistente e inapropiado para el estilo de música que se canta.	El fraseo es por lo general consistente y ocasionalmente adecuado al estilo de música que se canta.	El fraseo es por lo general consistente y adecuado al estilo de música que se canta.	El fraseo es consistente y adecuado al estilo de música que se canta.

La escala de evaluación será de 1 a 4., resultando ganadores los 3 intérpretes con las máximas puntuaciones promediadas por categoría.

- No podrán ser impugnadas las decisiones del jurado.

8.- DE LOS PREMIOS

- Se premiará los tres primeros lugares según la categoría de participación.
- Se otorgará un premio sorpresa al participante más popular.
- Los premios consistirán en un galvano recordatorio.

9.- DE LOS DERECHOS Y DEBERES

- Se deberá respetar la participación de cada uno de los competidores.
- Ningún competidor podrá ser excluido de la competencia por razones ajenas a las establecidas en las presentes bases.
- La comisión organizadora se reserva el derecho de modificar excepcionalmente los plazos establecidos en las presentes bases.
- La participación en el festival implica la integra aceptación por parte de los participantes de las bases y resoluciones de la Comisión Organizadora, siendo sus decisiones inapelables de recurso alguno, ni reclamo administrativo y/o judicial.